Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Новолялинского муниципального округа

«Детский сад № 6 «Малышок»

***Аналитический отчет***

***о результатах педагогической деятельности***

***за 2024 – 2025 учебный год***

***к итоговому педагогическому совету***

*Карпова Ксения Олеговна*

музыкальный руководитель

2025 год.

В 2024-2025 учебном году регулярно проводилась ОД по музыкальному воспитанию во всех возрастных группах.

ОД проводилась согласно утвержденной сетке два раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с возрастом детей, выдержанны по времени.

Каждая форма ОД включала в себя слушание музыки и все виды исполнительства: пение, музыкально - ритмические движения, игру. Сфера основных видов исполнительства расширялась за счёт включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.

В соответствии с новым ФОП ДО круг задач музыкального воспитания и развития детей расширяется. Основное содержание образовательной области «Музыка», теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным искусством и литературой. Поэтому музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В своих занятиях продолжаю использовать такие задачи по музыкальному воспитанию:

• Воспитывать любовь и интерес к музыке,

• Обогащать музыкальные впечатления детей,

• Знакомить с простейшими музыкальными понятиями,

• Развивать сенсорные способности, чувство ритма,

• Обучать элементарным певческим и двигательным навыкам.

• Обучать здоровьесберегающим технологиям.

ОД проводились согласно общеобразовательной программы ДОУ составленной на основе программы «От рождения до школы», под редакцией Вераксы, Васильевой, Комаровой. Также использую информационные технологии в организации музыкальной деятельности в ДОУ и на музыкальных занятиях, праздниках и т. д.

В процессе ОД занимались по следующим разделам:

А) Слушание музыкальных произведений.

Б) Пение и песенное творчество.

В) Музыкально ритмические движения.

Г) Танцы.

Д) Игры и хороводы.

Е) Игра на детских музыкальных инструментах.

В ОД использовались следующие Здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, ритмопластика, пальчиковая гимнастика, речь с движением.

В течение года были проведены следующие мероприятия:

***«День Знаний», «День дошкольного работника» - сентябрь;***

***«Осенины» (по группам) - октябрь;***

***«День матери» (по группам) - ноябрь;***

***«Новогодние утренники » (по группам) - декабрь;***

***«Прощание с ёлочкой» - январь;***

***«День Защитника Отечества» (по группам) - февраль;***

***«День рождения Домового» - февраль;***

***«8 марта – мамин день» (по группам) - март;***

***«День смеха – вот потеха» - апрель;***

***«Мы помним! Мы гордимся!» - музыкально – литературная гостиная посвященная Дню Победы – май;***

***Этнокультурный праздник в рамках открытого семинара «Сабантуй - веселый праздник», как итоговое мероприятие по приобщению детей дошкольного возраста к культурному наследию народов Урала.***

***«Выпускной 2025» - май.***

**Выводы.**

Считаю работу по музыкальному воспитанию в нашем детском саду удовлетворительной:

• созданы условия для развития музыкальных способностей детей;

• в работе используются новые современные технологии по музыкальному воспитанию детей;

• пополняется дидактический материал по всем разделам музыкального воспитания;

• создана фонотека и небольшая библиотека методического материала.

В результате проводимой мною работы повысился интерес детей к слушанию музыки, расширился их "интонационный словарь". Дети научились вслушиваться в музыку, размышлять о ней, анализировать и понимать выраженные в ней чувства, овладели приемами образного мышления. У детей сформировались основы музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры. Большую работу веду по самообразованию, овладеваю современным содержанием воспитательно-образовательного процесса в обучении и воспитании дошкольников. Стремлюсь обогатить не только свой практический опыт, но и развивать себя как личность.   Проанализировав работу за  год  можно отметить, что музыкальное развитие  воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.

Положительная динамика  была достигнута  благодаря  систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии  с программно-методическим комплексом (программа «От рождения до школы»), использование ИКТ технологий, эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

Планируя дальнейшую работу, считаю, что имеет место продолжение поиска новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями и педагогическим коллективом ДОУ. Это является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

1. **Результаты участие детей в конкурсе (в том числе интернет - конкурсах), фестивалях, соревнованиях, спартакиадах:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальный | «Мы дети солнца» | 16.11. 2024 | Диплом от 11.24 | Диплом 1 степени |
| Международный | «Надежды России» | 24.11.2024 | Диплом от 11.24 | Диплом 1 степени |
| Всероссийский | «Спасибо, тебе, мама» | 6.12.2024 | Диплом от 12.24 | Диплом 1 степени |
| Всероссийский | «Ангел – хранитель мой» | 12.12.2024 | Диплом от 12.24 | Диплом 2 степени |
| Всероссийский | «Песни Победы» | 27.04.2025 | Диплом от 04.25 | Диплом 3 степени |
| Муниципальный | «Звезда Победы» | 1.05.2025 | Диплом от 04.25 | Диплом Участника |

1. **Педагогическая информация (педагогическая характеристика) о воспитанниках, ребенок с ОВЗ, одаренный ребенок (динамика развития):**

За 2024 – 2025 учебный год итоги мониторинга освоения программного материала показали, что материал усвоен на высоком и среднем уровне.

* **ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)**

Один из самых важных периодов дошкольной жизни, где в ребенке закладывается все музыкальное — это возраст от 1,5 до 3 лет. Музыкальное воспитание в столь раннем возрасте помогает развитию эмоций, речи, движений, обогащает самостоятельные игры и деятельность детей. Таким образом, способствуя всестороннему развитию и воспитанию ребенка.

        Главные задачи музыкального воспитания детей раннего возраста:

1. Побуждать активность во время музыкальных занятиях;
2. Дать яркие, художественные музыкальные впечатления;
3. Прививать интерес и любовь к музыке;
4. Развивать музыкальные способности.

    Первая младшая группа — дети от 2 до 3 лет — является не менее важным возрастом. У ребенка этого возраста совершенствуется восприятие и появляется способность наблюдать. Наблюдение носит не преднамеренный характер и происходит под внешним воздействием, но при руководстве, постепенно, оно приобретает преднамеренный характер. Память ребенка совершенствуется, он запоминает события, которым уже несколько дней. С памятью совершенствуется и воображение ребенка. На основании своего опыта, ребенок начинает строить первые логические цепочки.

        Словарный запас быстро увеличивается, он начинает повторять по памяти стихи и песни. Речь становится средством общения не только с взрослым, но и с детьми.

        Сюжетная игра приобретает большое место в жизни ребенка. К концу третьего года появляются игры, где ребенок начинает кого-то изображать. Хотя часто ребенок забывает о взятой на себя роли.

        При правильном эстетическом воспитании у ребенка появляется эстетического чувство. Проявляемое, например, в удовольствие от слушания музыки или повторении знакомой сказки или стихотворения. Замечают красивое в обстановке и одежде.

         Главными задачами музыкального воспитания детей первого младшего возраста (2-3 года) становятся:

1. Развитие умений воспринимать музыку, различать контрастные части и запоминать музыку
2. Побуждение детей к подпеванию и пению
3. Развитие умения связывать движениям с музыкой
4. Обучение детей простейшим совместным движениям

        Дети 2—3 лет очень любят повторять песни, игры и пляски, если взрослые при этом хвалят и поощряют их. Старшие дети охотно «помогают» взрослым «учить» младшего товарища упражнению, пляске, игре. Так поддерживается интерес детей к знакомому материалу, если он привлекает их своим сюжетным содержанием и созвучен их жизни.

        Показатели правильного музыкального воспитания детей 2-3 лет:

1. Перед занятием дети просят сыграть или включить их любимые песни и пьесы и тут же настраиваются на слушание
2. Слушают новые песни без музыкально-двигательного показа (если песня понравилась, просят повторить, обмениваются впечатлениями)
3. Узнают знакомые песни, в том числе и по вступлению
4. С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями (запоминают музыку, иллюстрирующую рассказ и узнают)
5. Охотно участвуют в играх «жмурки» и «прятки» с взрослыми.
6. По одному и небольшими группами помогают взрослому петь незнакомые песни, по разному участвуя в пении (одни беззвучно шевелят губами, другие подпевают)
7. Поют всей группой, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии, запоминают слова песни;
8. Быстро усваивают, запоминают и воспроизводят соответствие с музыкой: новые движения, показанные взрослыми, новые сочетания знакомых движений;
9. В сюжетных музыкальных играх передают характер движений и переходят от одного эпизода игры к следующему соответственно с музыкальной характеристикой ее персонажей и действий.
10. Во время состоятельной игры и деятельности пробуют извлекать звуки из инструментов, на которых в их присутствии играют взрослые.

* **ГРУППА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)**

***По списку* – 12 чел.**

***Мониторинг прошли* – 12 чел (100%)**

***Сформировано* - 3 чел (25%)**

***Находится в стадии формирования* – 9 чел (75%)**

У детей данного возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки еще тонкие и короткие. Гортань ребенка будет еще расти, и вырастит в два раза. Звук, образовавшийся в гортани – очень слабый и почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое и поверхностное. Требуется очень осторожное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала со стороны муз. руководителя. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые и ясные по смыслу слова, близкие образы и явления, простой ритмичный рисунок мелодии, соответствующий возрасту. Музыкальный руководитель, педагог должен работать над формированием устойчивого, не напряженного звучания – естественного. Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио и телепередач. Музыкальный руководитель должен периодически проводить индивидуальные или коллективные консультации для педагогов и родителей детей. На консультациях можно разъяснять опасность крикливого пения и разговора, шумной звуковой атмосферы и пения в холодную погоду на улице.

**Задачи в области пения детей 3-4 лет:**

- учить петь естественным голосом, без напряжения протяжно;

- Внятно произносить слова, понимая их смысл;

- правильно передавать мелодию в диапазоне;

- формировать коллективное пение.

Самая главная задача при обучении детей пению – раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку. С учетом его особенностей развития научить его радоваться, получать эстетическое удовольствие от своего пения, а также радовать и других своим исполнением. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, надо первую встречу провести в яркой, эмоциональной форме, обратить внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста.

Педагог должен помнить, что качество исполненной им песни играет большую роль в процессе ознакомления детей с музыкальным произведением, воспитывает эстетический вкус.

Сред всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса и даже отрицательно влияет на интонацию.

Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука. Надо учить широко, раскрывать рот стараться привить навык плавного ведения звука.

Между вокальными и речевыми способностями детей существует прямая взаимосвязь. Если ребенок разговаривает громким, звонким голосом, но и петь он будет высоким звучанием. Важно чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно научиться петь естественно. Вот почему с первых занятий в младшей группе важно уделить этому максимум внимания.

Например, песенка «В огороде заинька» доступна детям уже с 3 лет в начале года. А чтобы вызвать интерес у детей, применяются различные методические приемы: игровые и зрелищные моменты, яркие встречи, сюрпризы.

Яркое, образное и эмоциональное ознакомление с песней также содействует выразительному и исполнению детьми, развивает их музыкально и вокально.

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих дошкольников недостаточно развит звук высотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение. Поэтому необходимо использовать специальные упражнения для развития с ранних лет.

Музыкально-дидактические упражнения отлично подходят для завлечения детского внимания, дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

В работе над чистотой интонации упор нужно делать на распевание, включать певческие упражнения.

Важный этап работы над песней в этом возрасте – работа над выразительностью. Надо учить детей передавать характер песни.

К концу года дети младшей группы (3-4 года) усваивают около 15-20 песен, включая песни к играм.

Певческую деятельность целесообразно планировать перспективно на 2-3 месяца. И с учетом всех особенностей данного возраста и данных рекомендаций можно добиться естественного пения, правильной передачи мелодии и ее настроения, а главное желания ребенка петь!

* **ГРУППА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

***По списку* - 13 чел (100%)**

***Мониторинг прошли* – 12 чел (92,4%)**

***Сформировано* – 4 чел (30,7%)**

***Находится в стадии формирования* – 8 чел (61,7%)**

***Не посещает детский сад* – 1 чел (7,6%)**

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (каквокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне  может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет  - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует  о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима,  окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по  прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми,  а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропивает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей  в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года  жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

* **ГРУППА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)**

*По списку* – **16 чел (100%)**

*Мониторинг прошли* –  **16 чел (100%)**

*Сформировано* – **10 чел (62,5%)**

*Находится в стадии формирования* – **6 чел (37,5%)**

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным,  дети многое  помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной  выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пени. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон  в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности  и координации  исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные  способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием  на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью  развития в данном возрасте микрокоординации  движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

* **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

По списку – **17 чел (100%)**

Мониторинг прошли – **12 чел (70,5%)**

Сформировано – **8 чел (66,7%)**

Находится в стадии формирования – **3 чел (25%)**

Не сформировано – **Катаев Максим – ПМПК - (8,3%)**

**Аксанова Анастасия посетила учебный год – 32 дня**

**Соломанидин Юрий посетил учебный год 16 дней**

**Богатырев Даниил – не посещает детский сад**

**Гуляев Максим – не посещает детский сад**

**Маркова Ника – не посещает детский сад**

На седьмом году жизни  ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём  музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление,  как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12 годам, поэтому для ребёнка характерно, хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение). Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развитии движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и  психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов,  ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении  музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

1. **Оценка индивидуального развития детей (итоговые сводные таблицы мониторинга).**

**2023-2024 учебный год 2024-2025 учебный год**

Результативность моей работы в данном направлении показывает мониторинг музыкальной деятельности. Моя работа в данном направлении носит системный характер.

1. **Наличие грамот, благодарностей, поощрений.**

|  |
| --- |
| Благодарность за подготовку участника фестиваля-конкурса «Мы дети солнца» |
| Благодарность за высочайший профессионализм, целеустремленность, деятельность по приобщению молодых творческих поколений. |
| Свидетельство о публикации в электронном СМИ в образовательной сети nsportal.ru |
| Сертификат о публикации в электронном СМИ в образовательной сети nsportal.ru |
| Свидетельство о публикации в электронном СМИ в образовательной сети nsportal.ru |
| Сертификат о публикации в электронном СМИ в образовательной сети nsportal.ru |
| Свидетельство о публикации в электронном СМИ в образовательной сети nsportal.ru |
| Сертификат о публикации в электронном СМИ в образовательной сети nsportal.ru |
| Благодарность за участие в районном методическом объединении музыкальных руководителей ДОУ |
| Диплом участника Форума «Педагоги России» |
| Диплом участника форума «Педагоги России: Инновации в образовании» |
| Диплом педагога подготовившего победителя Всероссийского конкурса военной песни «Песни Победы» к 80-летию Победы |
| Благодарственное письмо за участие в фестивале народного творчества «Салют Победы» |

1. **Участие в работе конференций, семинаров, пед. чтений, РМО, открытых мероприятиях, консультациях:**
2. РМО «Построение партнерских взаимоотношений музыкального руководителя с семьями воспитанников, как одно из условий художественно-эстетического развития». (
3. РМО «Театральная деятельность дошкольников как средство формирование духовно-нравственных ценностей» (
4. РМО «Патриотическое воспитание дошкольников на занятиях музыкой, как средство развития детской инициативы и творческих способностей» (
5. Форум: «Педагоги России: инновации в образовании»
6. Форум: «Педагоги России: образовательный ландшафт 2025: меняемся вместе»
7. **Прохождение курсов повышения квалификации, профессиональная переподготовка:**

- КПК «Искусственный интеллект и нейросети: создание текстов и креативов» ООО «ИНФОУРОК» г. Смоленск, - 180 часов

1. **Работа по самообразованию:**

В новом учебном году продолжу работу по теме: **«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через певческую деятельность».**

1. **Участие в профессиональных, творческих конкурсах (в том числе Интернет – конкурсах):**

1). Муниципальный конкурс «Надежды России» (Диплом 1 степени)

2). Фестиваль народного творчества «Салют Победы» (Диплом Лауреата)

1. **Взаимодействие с родителями:**

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя, включающая повышения уровня педагогических знаний и навыков родителей, оказание помощи родителям в создании необходимых условий для музыкального воспитания детей.

Она организуется по следующим направлениям:

1. **Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей (**индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания).

**Темы бесед:**

* **«**Какую музыку должен слушать ребенок в определенном возрасте»;
* **«**Как помочь ребенку красиво и правильно петь».

Консультации проводятся или по определенным темам для группы родителей, или индивидуально – с целью дать ответы на вопросы, интересующие их. На собраниях родителям в краткой и доступной форме объясняют цели, задачи, суть профессиональной работы музыкального руководителя с детьми.

**2. Пропаганда музыкального искусства** (возможность ежедневно получать необходимую информацию на музыкальной страничке, пользоваться фонотекой).

Родителей информируют об актуальных материалах по вопросам музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, который размещается на стенде.

Их вниманию предлагаются фотовыставка, отражающая содержание музыкальных занятий, праздников (календарных, фольклорных) и развлечений. На выставке рисунков, созданных детьми, после прослушивания классических произведений, они могут увидеть «творения» своих малышей.

**3.** **Вовлечение в музыкально – образовательный процесс** (открытые занятия, участие в них).

«Дни открытых дверей» дают возможность родителям не только увидеть стиль и предмет общения педагога с детьми, но и самим активно «включиться» в общение, поучаствовать в играх, исполнить песню, послушать музыку, поиграть на музыкальных инструментах.

**4.** **Совместная культурно – досуговая деятельность** (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Использование досуговых форм общения способствует созданию позитивной эмоциональной атмосферы. Родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем музыкальному руководителю проще устанавливать с ними контакт, предоставлять педагогическую информацию.

Родители привлекаются к подготовке проведения совместного досуга, участию в конкурсах, к исполнению танцев, песен, частушек. Они участвуют в совместных развлекательных играх, играх КВН, соревнованиях, викторинах. Показывают детям спектакли и кукольные представления.

Родители должны знать, что музыкальное воспитание в детском саду заключается не только в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Их нужно информировать о формах индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях, о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах.

1. **Выводы работы на следующий год:**

**Перспективы работы на следующий год:**

1. провести работу над развитием творческих и эмоциональных проявлений детей через: инсценирования песен, импровизация танца, постановка сказок и интегрированные занятия;
2. активнее привлекать родителей и специалистов детского сада к участию в праздниках, развлечениях;
3. продолжить работу по теме самообразования: «Развитие музыкально – ритмических движений и танцевального творчества у детей дошкольного возраста»;
4. Больше использовать на занятиях ИТК;
5. Изучать опыт работы педагогов и коллег.

Анализируя формы работы, можно отметить, что занятия, праздники, развлечения, проводились в соответствии с составленными планами.

**Итог:** благодаря поставленным задачам в начале года, дети выросли в музыкальном отношении, стали более ритмичные, развился голосовой аппарат. Развилось слуховое внимание. Улучшились ритмические способности, движения связанные с музыкой.

Я считаю, что с поставленной целью я справилась.

Начало формы